

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي يحيى فارس بالمدينة

معهد اللغات وعلوم الإعلام والاتصال

قسم اللغة العربية وآدابها

EXCLU DU PRET

الشخصيات في رواية نجيب محفوظ

"الطير والكلاب"

- دلالات وإحياءات -



مذكرة مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية

إشراف الأستاذ:

ناهلية مسعود

إعداد الطالبين:

دوميني زوليك

بلحاج الزين الزهرة

مكتبة مركز بحوث لغويات
مكتبة كلية الآداب والعلوم
هذه الوثيقة ملك مكتبة كلية الآداب والعلوم
لا يمكن بأي حال من الأحوال استغلالها بغير موافقة
الإدارة رقم: 1
AS/06/016
MA0039

السنة الجامعية:

1425-1426هـ

2004-2005م

MA 39

لا جدال في أن من يطلع على الإنتاج الروائي لنجيب محفوظ، إنما يغوص في عالم من الثراء الفكري والفني، والرؤية الواعية في معالجة القضايا النابعة من قلب المجتمع المصري، والتي تمس نماذج معينة من طبقاته عبر تحولاته، وحركة تطوره.

ولقد إرتأينا أن نلج باب الرواية الذهنية عند نجيب محفوظ، وتسلط الضوء على أهم عنصر من عناصر الرواية أولاً وهو " الشخصيات"، وقد اخترنا كنموذج لذلك رواية " اللص والكلاب"، وسنحاول من خلاله الإحاطة ببعض الجوانب المتعلقة بشخصيات نجيب محفوظ، والدلالات التي رمي إليها هذا الفنان من خلال دراسة تطبيقية لشخصيات الرواية.

وقد قسمنا البحث إلى ثلاث فصول، تضمن الفصل الأول نبذة بسيطة عن حياة الفنان، تناولنا فيها نشأته، ثم حصوله على جائزة نوبل، ثم آثاره، ثم عرضنا ملخصاً لرواية " اللص والكلاب" التي نحن بصدد دراسة شخصياتها، ثم تطرقنا لمفهوم الشخصية الروائية بصفة عامة.

أما الفصل الثاني، فقد تطرقنا فيه إلى الشخصية الرئيسية عند نجيب محفوظ، وكذلك الشخصيات الثانوية، ثم إختتمنا هذا الفصل بالتفاتة إلى تركيز نجيب محفوظ على الطبقة الوسطى من المجتمع.

- أما الفصل الثالث فقد كان عبارة عن دراسة تطبيقية على شخصيات الرواية، ركزنا فيه على الشخصية الرئيسية، ثم الشخصيات الثانوية، ثم بقية الشخصيات الأخرى، ثم إختتمنا هذا الفصل بتعرضنا للشخصية بين الواقعية والرمزية، وما أوحى له من دلالات في الرواية.

وجاءت الخاتمة نظرة شاملة ومختصرة للبحث بتحديد النتائج التي توخيناها من هذه الدراسة. معتمدين في ذلك على المنهج التحليلي في دراستنا لشخصيات الرواية.

ولقد إعتمدنا في بحثنا هذا على بعض المصادر والمراجع، نذكر منها مثلاً " المنتمي" لغالي شكري، " بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ ليدري عثمان، وغيرها من المراجع التي أفادتنا في بحثنا هذا. ولقد واجه هذا البحث بعض الصعوبات والعراقيل تمثلت في عدم توفر المراجع الكافية بحوزتنا، وكذلك ضيق الوقت الذي حال دون توسعنا في هذه الدراسة، ضف إلى ذلك بعد المسافة بيننا وبين المكتبة المركزية بالعاصمة، وعلى الرغم من هذا وفقنا الله في جمع بعض ما يتعلق بهذا الموضوع الذي نرجو أن يقدم الفائدة التي يريدها كل دارس ولا يفوتنا في الأخير التنوية بجهود الأساتذة الكرام الذين أفادونا بأرائهم ونصائحهم القيمة لتسديد خطانا في مجال بحثنا، ولخص بالذكر الأستاذ المشرف " ناهلية مسعود" الذي لم يخل علينا بوقته، ونصائحه وكتبه القيمة التي أفادتنا في هذا الموضوع، فبحازاه الله وبأقي أساتذتنا الكرام غير جزاء.

المدينة 2005/06/21

- زوليلة دويغيني

- الزهرة بلحاج الزين

الفصل الأول

I - نبذة عن حياة نجيب محفوظ

1 - نشأته

2 - حصول على جائزة نوبل

3 - أهم آثاره

II - ملخص الرواية

III - مفهوم الشخصية

1 - المصطلحات المتعلقة بالشخصية

2 - الشخصية الروائية.



هو شخصية من الشخصيات المعروفة وأحد أوائل الرواد في كتابة الرواية العربية، وأحد البارزين على الساحة الأدبية، عرف بإسهامه الكبير في خدمة الأدب العربي عامة والرواية العربية خاصة استطاع أن يغطي بأعماله كل الإلهامات الروائية وأن يحقق ما لم يحققه غيره من الرواة. من تكون هذه الشخصية وما هي أهم آثارها الأدبية؟

"سيرة نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم الياسا... رأى والده أن يسميه علي باسم طبيب الولادة الشهيد نجيب محفوظ.

ولد في 11/12/1911م بحي الجمالية.... 8 حارة درب قرمز ميدان بيت القاضي القاهرة.

وكان موظفا بسيطا ثم إشتغال بالتجارة مع أحد أصدقائه، كان له أربعة أخوات وأخوان.. أصغرهم يكبر نجيب

عشر سنوات.

وفي الرابعة من عمره ذهب إلى كتاب الشيخ بحيري وكان يقع في قرية الكبا بحي بالقرب من درب قرمز، ثم التحق بمدرسة بين القصرين الابتدائية. (1)

هكذا إذن وبعد أن قضى نجيب محفوظ صباه وعمرا من طفولته في حارته المعروفة بدرب قرمز، وبعد أن أتم دراسته الابتدائية إنتقل وأسرته وهو ابن الثالثة عشر من الجمالية إلى العباسية 9 شارع رضوان شكري عام 1924م.

"بعد أن حصل على شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول الثانوية التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة وبدأ منذ أول أيام دراسته بنشر مقالات متفرقة في المجلات التي كانت تصدر في ذلك الحين، وكان قد نشر أقل مقال له في أكتوبر 1930، بعنوان إختصار معتقدات وتولد معتقد، وهو في السنة الثانية 1932، ترجم كتاب "مصر القديمة" لـ"جيمس بيكي.

لمس تشجيعا من سلامة موسى، فنشر مقالات فلسفية عديدة في مجلة "المجلة الجديدة" وهو لا يزال طالبا بالجامعة، واستمر إلى ما بعد التخرج. (2)

(1) - نجيب محفوظ - السكرية - موقع للنشر الطاسيلي للنشر والتوزيع 1989 ص 5.

(2) - المصدر نفسه، ص 5.

بعد هذه المحاولات البسيطة في نشر مقالاته، استمر في محاولات أخرى وهو لا يزال طالبا بالجامعة. " أتم دراسة الفلسفة عام 1934، وكان ترتيبه الثاني على الدرجة، كما إلتحق بالدراسات العليا فور تخرجه، وبدأ بعد لرسالة الماجستير التي كان موضوعها " مفهوم الجمال في الفلسفة الإسلامية" تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرزاق، وفي هذه الأثناء تسلسل إليه حب الأدب، وبدأ يسيطر عليه ويجذبه بالحاح (1)

وبعد نحو عام من الإعداد للرسالة قرر التحلي عنها والإنصراف إلى كلية الأدب حيث بدأ بالقراءة في الروائع الأدبية باهتمام، وعقب نشره للمقالات، استمر في الكتابة، ولكن هذه المرة تطرق إلى كتابة القصة " نشر أول قصة في مجلة الجديدة الأسبوعية الصادرة يوم 1984/08/03 بعنوان ثمن الضعف (2)

وقد واجه نجيب محفوظ في حياته عدة أحداث كسرت خاطره، كما عاش في المقابل أحداثا أخرى أدخلت السرور إلى قلبه " توفي والده عام 1937، كما تزوج نجيب محفوظ من شقيقة زوجة أحد أصدقائه عام 1954 وأنجب بنتين هما أم كلثوم وفاطمة، توفيت والدته في الخمسينات وتوفي إخوته جميعا بنفس الترتيب الذي ولدوا به. (3)

ولعل أهم ما يميز حياة الأديب الكبير نجيب محفوظ بالإضافة إلى تاريخه الخافل بالنجاحات هو حصوله على جائزة نوبل كأول عربي، ومادار حول هذه المخططة المهمة في حياته من نقاش وجدل بصفتة الاحدر لاستحقاقها.

(1) - نجيب محفوظ، السكرية، ص 6.

(2) - المصدر نفسه ص 6.

(3) - المصدر نفسه ص 6.

يعتبر نجيب محفوظ الأديب أو الروائي الكبير الذي استطاع أن يرقى نفسه كمنفوق عالمي في كتابة الرواية العربية، بحيث أن الرواية أو كتابة لها كانت فاتحة لانتشاره الكبير، ومما زاد تفوقه أيضا كتابة القصة القصيرة بالإضافة إلى أنه استطاع أن يطور اللغة العربية كلغة أدبية، ليس هذا فحسب بل إن أعماله تخاطب البشرية جمعاء. " حيث تناول نجيب محفوظ في رواياته الأولى الحياة الفرعونية في مصر القديمة كما كتب عن القاهرة الحديثة رواية زقاق المدق.

وقد نشرت عام 1947، لقد جعل من الزقاق مسرحا لنماذج مختلفة من الشخصيات رسمها كلها بواقعية سيكولوجية". (1)

كما تفرق نجيب محفوظ إلى أشكالاً من السير الذاتية مراعيًا في ذلك الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية التي مرت بها مصر وذلك مما زاد تأثيره في مجتمعه.

" وتتضمن روايات نجيب محفوظ أشكالاً من السير الذاتية رسمها لشخصياته وتمت بصلة وثيقة للظروف السياسية والاجتماعية والثقافية التي مرت بها مصر وقد أثر نجيب محفوظ تأثيراً كبيراً في مجتمعه من خلال روايته (2) هذا وغيرها من الأعمال التي جعلت من الأديب الكبير نجيب محفوظ أن ينال جائزة نوبل، فهو قد إستحق هذه الجائزة بكل جدارة وإستحقاق، كما أنه الوحيد الذي تخصص تقريباً في مدينة واحدة. وهي القاهرة، بالإضافة إلى ذلك يجب أن نعترف بأنه الرجل العربي الوحيد الذي استطاع أن يحقق ما حققه هذا الأخير. " ومع إحترامنا الكبير لكل من حصل على جائزة نوبل من أقطاب العالم الثالث، وهم جميعاً وغيرهم من أبناء الحضارات الغير عربية يستحقونها عن جدارة وإستحقاق فإن "نحن" فهي لا تنطبق حرفياً بخلافها إلا على نجيب محفوظ.

إنه الرجل الذي تخصص تقريباً في مدينة واحدة وهي -القاهرة- بإنشاء روايتين تدور أحداثهما في الإسكندرية العاصمة التي لم يغادرها إلى الخارج في حياته إلا مرتين لأيام معدودات إحداهما في يوغسلافيا والاخرى في اليمن. إنه إذن لم يكن عضواً في نادي الثقافة الغربية سواء بالإقامة أو التنقل في العواصم الأوروبية والأمريكية أو بالمشاركة في المؤتمرات و المهرجانات الدولية إن أعمال أدبية كثيرة قد نقلت بواسطة العلاقات الحميمة من دوائر الثقافة الغربية إلى اللغات " الحية" لمن هم أدنى بما لا قياس من قامه نجيب محفوظ وبعضهم حصل على الشهرة "الغربية" والجوائز الأوروبية.

(1) - غالي شكري - نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل (مواجهة نقدية) دار الغاربي لبنان 1991 ص 26.

(2) - المرجع نفسه ص-26.

ولكن نجيب محفوظ هو الذي نال جائزة نوبل وهو إذ لم يكن فرعاً من شجرة الحضارة العربية فإن هذا الأمر لا يعني أنه مقطوع من شجرة إن جملة أعماله الروائية والقصصية هي في خاتمة المطاف من مواليد الإبداع الثقافي المصري واللغة العربية ولذلك فقد بات ضرورياً أن نعتزف لأنفسنا بأن هذا اليتيم الأشمل الوطني - القومي - هو أحد النباهة الإنسانية للضمير العالمي بالرغم من كل ما نعايه من تخلف وفقر فإن عقلنا الجمعي ووجداننا الحضاري هو أحد مصادر " القصة " و " المعيار " الإنسانيين في عصرنا ولا نجب أن نوبيك هذه الكلمات كالشعار، فالوعي العميق بهذا ينشد الإنعتاق من أسر الكثير من العقد " الإيمانات المغلوطة " (1)

وهكذا منحت الأكاديمية السويدية جائزة نوبل لهذا الأديب المشهور يوم 1988/12/13 بحيث يعتبر أول كاتب مصري يستحق هذه الجائزة.

" طبقاً لقرار الأكاديمية السويدية، فقد منحت جائزة نوبل في الأدب هذا العام للكاتب المصري لأول مرة وهو نجيب محفوظ الذي ولد ويعيش في القاهرة وهو أيضاً أول كاتب يفوز بالجائزة من بين كتاب اللغة العربية " (2)

هذا رغم أنه لم يخرج من مصر، ولا من القاهرة ولا عن شرائح الطبقة الوسطى غير أن هذه الحدود الضيقة لم تمنعه من الكتابة أو التفوق، بل زادت من حماسه وحيه للكتابة وبالتالي تطورت إنتاجه الفكري.

فهو يكتب منذ خمسين سنة أو أكثر، ولا يزال يكتب حتى الآن ومن أعظم إنجازاته الرواية والقصة الصغيرة.

- والحصول لنجيب محفوظ على جائزة نوبل يكون قد أضاف لها إسماً جديداً تستحق به الإحترام لأنها في السنوات الأخيرة كادت تفقد هيبتها.

-ولكن أسماء مثل ماركيز وسونيكيا ونجيب محفوظ تعيد إلى الجائزة بريقها السابق بريق الجدارة - (3)

(1) - غالي شكري ، نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل مواجهة نقدية، ص 26

(2) - المرجع نفسه، ص 26.

(3) - المرجع نفسه - ص 14 .

1- أهم آثاره:

--لقد كانت كتابة نجيب محفوظ في بدايتها تتمثل في كتابة المقالة بحيث كانت موضوعاته في ذلك الوقت تتمثل في الطابع الفلسفي، وذلك طبعاً باعتبار تخصصه -- لأنه كان يدرس في كلية الآداب، قسم الفلسفة، وكانت أول مقالته تنشر في المجلة الجديدة التي كان يحررها سلامة موسى.

ثم إنَّه بعد ذلك إلى دراسة التاريخ خاصة القديم منه، وبعد ذلك تطرق إلى كتابة الرواية، وكانت البداية مع الرواية التاريخية ثم الواقعية وبعد ذلك الرواية الذهنية ومن بين أنواره الروائية ما يلي:

" عبث الأقدام -- رادويس -- كفاح طيبة -- القاهرة الجديدة -- حنان الخليلي، زقاق المدق، السراب، بداية ولهاية -- بين القصرين -- قصر الشوق -- السكرية -- أولاد حارتنا -- قلب الليل -- حضرة المحترم -- ملحمة الخرافيش -- عصر الخط -- أفراح القبة -- ليالي ألف ليلة -- الباقي من الزمن ساعة أمام العرش -- رحلة ابن فطومة -- العائش في الحقيقة -- يوم قتل الزعيم -- حديث الصباح والمساء، قشتمر " (1) بالإضافة إلى مجموعة من القصص القصيرة التي صدرت تحت عنوان همس الجنون 1947 وهكذا نجد نجيب محفوظ قد استطاع أن يكون له إسم جدير بالاحترام بالإضافة إلى أنه استطاع أن يتحصل على جائزة نوبل.

(1) -- سعيد شوقي محمد سليمان -- توظيف التراث في روايات نجيب محفوظ إيتراك للطباعة والنشر -- القاهرة 2000

تدور أحداث الرواية حول شخصية سعيد مهران وهو شاب من الطبقة الوسطى ابن عم مهران الرجل الطيب، بواب عمارة الطلبة، الذي عاش مؤمناً بالله راضياً بعيشته، كانت له زيارات متكررة إلى بيت الشيخ علي الجندي رفيق ولده الصغير انداك سعيد ليملأ روحه الفتية بحب الله، وحلقات الذكر وغانم المشدين.

توفي والده فحمل سعيد مبكراً مسؤولية العمل وأخذ مكان أبيه يسعى من صديقه رؤوف علوان وهو أحد طلبة الحقوق الذين كانوا يمثلون ثورة على الظلام والاستبداد، كما سعى من قبل في إقناع والد سعيد بضرورة تعليمه فكان يمثل المثل الأعلى لسعيد بكل معنى الكلمة وتناوبت الأيام ووجد سعيد نفسه أمام أكبر مشكلة وهي تزيف والدته فأسرع بها إلى مستشفى "صابر" لكنه شعر بخيبة أمل كبيرة لأن الطبيب لم يساعده في إنقاذها، وبقيت شهراً بعد ذلك تصارع المرض إلى أن إنتقلت إلى رحمة الله. خلال هذا الشهر وبسبب حاجته الملحة إلى النقود من أجل علاجها، إمتدت يد سعيد لسرقة أحد الطلبة الذي كشف أمره وإمال عليه ضرباً لولا تدخل رؤوف علوان الذي أقنع سعيد أن سرقة الأغنياء جهاد، وأصبح فيما بعد يذله على عناوين الأغنياء الجديدين بالسرقة.

كبر حب سعيد للقراءة والسرقة كما كبر فيه حب نبوة وهي فتاة جميلة تعمل كخادمة لدى امرأة تركية، طال شوقه وانتظاره إلى أن صارحهما برغبته في الزواج منها، ووعده لها بتأمين الحياة الكريمة والسعيدة، وبالفعل وصل إل متغاه وتزوج منها، وأنجب فتاة سميت سناء كانت فرحته كبيرة غير أنها لم تدم طويلاً لأنه إكتشف خيانة زوجته له مع أحد صبيانه عlish سدره، وخوفاً من إنتقام سعيد قرر عlish ونبوة إبلاغ الشرطة عن مكان سعيد بعد آخر سرقة له.

وحاصرت الشرطة المكان واعتقلت سعيداً لمدة أربعة اعوام، خرج بعدها وكله رغبة في الإنتقام من الخونة نبوة وعlish، وقرر في البداية أن يرى طفله البرية التي تكر بين أذرع الخيانة وكانت أول زيارته بعد خروجه من السجن إلى عطفة الصيرفي حيث إستقبله أهل الحارة على رأسهم المعلم بياضة حامدين الله على سلامته، وكذلك كان في إستقباله المخبر حسب الله الذي كان شاهداً عللي لقاءه بابتته التي أنكرته بالرغم من محاولته التقرب منها، فأحس أن عlish أحد منه زوجته وها هو اليوم يأخذ ابنته العزبة فراد هذا من تصميمه على الإنتقام.

توجه سعيد مهزوماً إلى بيت الشيخ علي الجندي فوجده غارقاً في صلاته ودعواته فاستأذنه في البقاء عنده لأنه بحاجة إلى مأوى، ونام عنده أول ليلة من ليالي الحرية.

وفي صباح اليوم التالي تم فتح سعيد إلى مقر جريدة الكوفة التي أصبح الأستاذ راوف عنوانها
عنوانها لكنه صنفه القصة له فقد أصبح مقال الأمن ثم وجد أنه في السيرة على سعيد أمام قبل راوف عنوانه ينظر
عنوانه وعند جودته تأكد سعيد أن راوف لم يساهم وراءه هذا أملا في مواجهة الحليته معه ففكر سعيد راوف
حذاته أكثر من أنه ووقعه السيرة من نفسه. وبعد جلال طويل بينهما أصبح سعيد أن راوف لا يريد أن يترك
علاقتهما كما في السابق لأن هذا يضم سمعته. ومركزة الإحصاء في الكوفة. فخرج سعيد وكذا حرم على الألبان
من راوف عنوان السيرة بصورة مثالية أكثر من توبة وعيش. وفي الصباح جلال راوف عنوانه لأنه حرم على السيرة
والسيرة هذه القصص من غير أن راوف كان ينظره لأنه توقع ذلك منه. فحاصره رفقة ثلاثة من الطلبة. وهذه
الطريقة التي ليس لكن سعيد لم يمس إليه في جداره بعدل من رايه وعلى هذه الطريقة أن لا يوجهه مرة ثانية وخرج
من القلعة لا يملك لأنه إذا من فضته

أوجه سعيد فيما بعد أن يعود لعدم مازال حيث استطاع أن يجد هناك عددا. وحدث سعيد من
العلم طرأ أن يقدر تيسر لأنه بحاجة إلى لقاء إسماعيل من الطلبة وكان له ذلك وفي هذا الوقت مررت بمرور هي
إمرأة كانت لكن لسعيد حياء كبيرا. وبعد حذيت جرى بينهما عرف هذا على موافقه مع ابن صاحب مصنع الخمر.
وأخبروا أنه بحاجة إلى سيارة. وهكذا على حصة لعله بأحد السيرة دون أن يكون طرأ في هذا. ومثلت دور الكور
فيها في وركت السيارة مع سعيد وألهمها بأن تذهب إلى قسم الشرطة وتحكي لهم أنها تعرفت بسيارة لهم جلال
على ليحضر حلفه بالاستقامة. وفرت من باب البيت وطرقه وكذا على سعيد ثم إصلاقي السيرة على عيش. وتعالى
صوت لم يجر لم يدا. وانطلقت حياصة أخرى في ردة قبل. وعلى صراح. ووجه من الساحة وعلى سعيد حياء
بالأعلى ووصل إلى السيارة وقصده سمعته وصاحبه ثم رايها عند أن الشارع من الشارع من الطريق العام. ووصل مثله
إلى بيت الشيخ من الحيدري وأسلم إلى يوم. وهذه كواليس مرفعة لم تداركه إلا عند جودته في وقت الغيم
لم يجمع صوت ينادي بالعودة إلى المنزل. فقام وألقى في واحدة وراح يتنحصر على أن كانت ضرورية وسواء لم يرد
وعيش ووقف مسهولا وهو يقرأ خبره لجل آخر. لم يكن عيش لأن هذا الاسم. حتى هذه أوجه وعلى يدي
لعله كليل أسفا هذه الحشيش عيش.

ومر الوقت على سعيد كتابه ظهر طريق لأنه للعرض بعجوه. وهو ما كنت في بيت نور التصارع بالحق
الأفكار. وينظر عودتها بشارع القصور. حاملة معها الأكل وبعض الخرافات. وما يحدث في طاعة الناس عن حرفة
سعيد مبرأ.

وفي إحدى الليالي إزداد سعيد حالة القضاة التي ظلت من عازلة أقد شهما وأخطأها نفسه. وهم
وباراً لم يزل الذي قاله يحرص عليه بعد عن القهوه وأقصد أن أحد. جلال عيش بهذا حذقة في القهوه. فقرر
سعيد قطع طريق العلم بالعلم. وسأله عن مكان عيش وإحدى وأخبره بالقهوة على الإحاطة بعد تفتحه هذه لكلمات
غير أن سعيد أصبح في آخر الأمر أن ينهاه لا يعلم شيئا عن ماله. والكل واحد العليل من القهوه. وكذا بعد

احكام - الامم والنسب (البيع المبرور) 111

والنوعية: زاد من عام 1960 إلى 1970، وهو لا يتعدى 100 ألف وحدة تقريباً.

والذي من عالم الغيب والآخر، وما للشيعة في عصر سيده الله في مظهره 2

الشيء -heros- عالمنا في مجتمعنا، ولا في عالم الأندلس لأن الشيء هو جسد في الدنيا، و...

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر قراراً بغير ما هو موضوع الدعوى.

[illegible][illegible]

... ..

protagoniste-protagonista

[illegible]

... ..

- ٩٨ | اقتصادي نمو - بعد الحرب العالمية الثانية

- 98 100 102 104 106 108 110 112 114 116 118 120 122 124 126 128 130 132 134 136 138 140 142 144 146 148 150 152 154 156 158 160 162 164 166 168 170 172 174 176 178 180 182 184 186 188 190 192 194 196 198 200 202 204 206 208 210 212 214 216 218 220 222 224 226 228 230 232 234 236 238 240 242 244 246 248 250 252 254 256 258 260 262 264 266 268 270 272 274 276 278 280 282 284 286 288 290 292 294 296 298 300 302 304 306 308 310 312 314 316 318 320 322 324 326 328 330 332 334 336 338 340 342 344 346 348 350 352 354 356 358 360 362 364 366 368 370 372 374 376 378 380 382 384 386 388 390 392 394 396 398 400 402 404 406 408 410 412 414 416 418 420 422 424 426 428 430 432 434 436 438 440 442 444 446 448 450 452 454 456 458 460 462 464 466 468 470 472 474 476 478 480 482 484 486 488 490 492 494 496 498 500 502 504 506 508 510 512 514 516 518 520 522 524 526 528 530 532 534 536 538 540 542 544 546 548 550 552 554 556 558 560 562 564 566 568 570 572 574 576 578 580 582 584 586 588 590 592 594 596 598 600 602 604 606 608 610 612 614 616 618 620 622 624 626 628 630 632 634 636 638 640 642 644 646 648 650 652 654 656 658 660 662 664 666 668 670 672 674 676 678 680 682 684 686 688 690 692 694 696 698 700 702 704 706 708 710 712 714 716 718 720 722 724 726 728 730 732 734 736 738 740 742 744 746 748 750 752 754 756 758 760 762 764 766 768 770 772 774 776 778 780 782 784 786 788 790 792 794 796 798 800 802 804 806 808 810 812 814 816 818 820 822 824 826 828 830 832 834 836 838 840 842 844 846 848 850 852 854 856 858 860 862 864 866 868 870 872 874 876 878 880 882 884 886 888 890 892 894 896 898 900 902 904 906 908 910 912 914 916 918 920 922 924 926 928 930 932 934 936 938 940 942 944 946 948 950 952 954 956 958 960 962 964 966 968 970 972 974 976 978 980 982 984 986 988 990 992 994 996 998 1000 1002 1004 1006 1008 1010 1012 1014 1016 1018 1020 1022 1024 1026 1028 1030 1032 1034 1036 1038 1040 1042 1044 1046 1048 1050 1052 1054 1056 1058 1060 1062 1064 1066 1068 1070 1072 1074 1076 1078 1080 1082 1084 1086 1088 1090 1092 1094 1096 1098 1100 1102 1104 1106 1108 1110 1112 1114 1116 1118 1120 1122 1124 1126 1128 1130 1132 1134 1136 1138 1140 1142 1144 1146 1148 1150 1152 1154 1156 1158 1160 1162 1164 1166 1168 1170 1172 1174 1176 1178 1180 1182 1184 1186 1188 1190 1192 1194 1196 1198 1200 1202 1204 1206 1208 1210 1212 1214 1216 1218 1220 1222 1224 1226 1228 1230 1232 1234 1236 1238 1240 1242 1244 1246 1248 1250 1252 1254 1256 1258 1260 1262 1264 1266 1268 1270 1272 1274 1276 1278 1280 1282 1284 1286 1288 1290 1292 1294 1296 1298 1300 1302 1304 1306 1308 1310 1312 1314 1316 1318 1320 1322 1324 1326 1328 1330 1332 1334 1336 1338 1340 1342 1344 1346 1348 1350 1352 1354 1356 1358 1360 1362 1364 1366 1368 1370 1372 1374 1376 1378 1380 1382 1384 1386 1388 1390 1392 1394 1396 1398 1400 1402 1404 1406 1408 1410 1412 1414 1416 1418 1420 1422 1424 1426 1428 1430 1432 1434 1436 1438 1440 1442 1444 1446 1448 1450 1452 1454 1456 1458 1460 1462 1464 1466 1468 1470 1472 1474 1476 1478 1480 1482 1484 1486 1488 1490 1492 1494 1496 1498 1500 1502 1504 1506 1508 1510 1512 1514 1516 1518 1520 1522 1524 1526 1528 1530 1532 1534 1536 1538 1540 1542 1544 1546 1548 1550 1552 1554 1556 1558 1560 1562 1564 1566 1568 1570 1572 1574 1576 1578 1580 1582 1584 1586 1588 1590 1592 1594 1596 1598 1600 1602 1604 1606 1608 1610 1612 1614 1616 1618 1620 1622 1624 1626 1628 1630 1632 1634 1636 1638 1640 1642 1644 1646 1648 1650 1652 1654 1656 1658 1660 1662 1664 1666 1668 1670 1672 1674 1676 1678 1680 1682 1684 1686 1688 1690 1692 1694 1696 1698 1700 1702 1704 1706 1708 1710 1712 1714 1716 1718 1720 1722 1724 1726 1728 1730 1732 1734 1736 1738 1740 1742 1744 1746 1748 1750 1752 1754 1756 1758 1760 1762 1764 1766 1768 1770 1772 1774 1776 1778 1780 1782 1784 1786 1788 1790 1792 1794 1796 1798 1800 1802 1804 1806 1808 1810 1812 1814 1816 1818 1820 1822 1824 1826 1828 1830 1832 1834 1836 1838 1840 1842 1844 1846 1848 1850 1852 1854 1856 1858 1860 1862 1864 1866 1868 1870 1872 1874 1876 1878 1880 1882 1884 1886 1888 1890 1892 1894 1896 1898 1900 1902 1904 1906 1908 1910 1912 1914 191

- US 2002/0101616 A1

- OS (4)



type كلمة مشتق على الشخصية من كانت قبل أن في كانت الاختلاف هذه من الخصائص أو
الصفات أو المميزات (معرفة من خلال معرفة الأشخاص) أو مميزات أو صفات... (1)

و من معنى الاسم عند هذه الحالة فمعنى، في حالة مصطلحات أخرى هي أيضا في علاقة بالشخصية، ومن بين هذه
المصطلحات: الحد الفاصل بين العود، ولكن مصطلح يعرفه الخاص به ومكانه الخاص، وهي أيضا كانت تحت
أنظر المراجع.

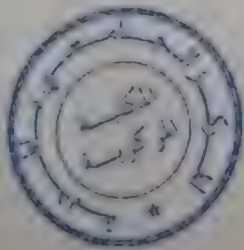
actant مصطلح عام يعرف على أنه: "معرفة من معرفة شخصية في معرفة أو لا في
معرفة (مادة) المعرفة، أو معرفة شخصية، إذا معرفة وجود وجود، لا يكون جميع الخصائص على ما بينها من
وجود الاختلاف، وهذا لم يحد من هيكلها عند هذه المعنى فيها" (2)

أما مصطلح المعنى فقد أطلق في هذه الحالة من، وكان من بين المصطلحات التي كانت إلى استخدام المتكلم في هذه الحالة، حيث
هذا المصطلح عاكس للتفاعل من حيث المعنى، وهو لا يكون إلا في قصة معقدة بعلوم علوم معين.

acteur إن المصطلح يختلف الفاعل المعنى الذي له عند، لا يكون إلا في قصة معقدة،
مفهوم معين فعليا لا يحد من، لا يحد من، إلى المصطلح حدث أو أكثر من أحداثها، وهذا المصطلح (إن لم يكن صحيحا، حقيقة،
والاستناد منه حيز طبيعة القضية أو في حيز منها...." (3)

غير أن مصطلح العود تبنى كذلك لأن له علاقة بالمادة السردية فهو مستخدم.

agent هم عود المادة السردية، أو هذه الشخصية لا من حيث هي الذات، أو ليس ذات بعين
الذات، وإنما هي من حيث تعرف على مصطلح بعض مدني (فهي شخص ذات في ملاحظتها (الأعمال)، وفيه تطلب
المدني بعد من حيث، فمفهوم أن هذه الكلمة يعني أن لا تعرف على كل ما هو مدني عمل مدني...." (4)
هذا ويرغم الملاحظات الخاصة بين هذه المصطلحات، من حيث الأعمال التي تقوم بها ومن حيث الملاحظة، إذا كانت
لا يعني عند وجود صلة بينها فكل مصطلح من هذه المصطلحات يطلق على الشخصية.



(1) - مصطلح كلمة مدني، عرف في هذا المصطلح، من 98

(2) - لم يتم فهمه، من 99

(3) - لم يتم فهمه، من 99

(4) - لم يتم فهمه، من 99, 100

مع الشخصيات القويّة، من أهمّ العناصر التي توفّر الأساسيّة التي يعتمد عليها أيّ رجل أعمال، يستطيع أن يحدّ من خسائر أو يربحها من الصفقات، لأنه لا يمكن أن يربح أحد بدون الخصومات والصفقات الصفقات سواء كان العميل أو ليس كذلك. الأمر يقتصر على الصفقات التي لا يمكن أن تكون مربحة على المدى الطويل.

[illegible][illegible]

المعروف، والسر الذي هو نظام من مبادئ الإسلام، في حد ذاته، والآن في الحقيقة
 أصبح هذا يعني أن السليمة من المبادئ هي التي هي الأساس، والآن في الحقيقة

عن أن هذا العلم على أنه من العلوم التي لا تتعلق بالشيء، في ذلك، في علمه بأن الشيء
هو به لأن الله تعالى هو الذي خلقه، فلهذا العلم العلم بالشيء، في ذلك، في علمه بأن الشيء

[illegible]

(4) *Unemployment insurance* is a social insurance scheme that provides income replacement for unemployed persons. It is financed by contributions from employers and employees. The unemployment insurance system is a key element of the social security system in Germany.

- (1) - معبد شاه في قلعة مسلمان، أو قلعة البركات في إزميدان (مسجد شاه)، 100.
- (2) - المجمع العلمي، 110.
- (3) - المجمع العلمي، 111.
- (4) - المجمع العلمي، 112، 111.

...the ... of the ... and ...
... the ... of the ... and ...
... the ... of the ... and ...
... the ... of the ... and ...

112 ...

الفصل الثاني

I - الشخصية الرئيسة عند الحب محفوف

1 - بناء الشخصية الرئيسة

2 - وظيفة الحدث في بناء التكوين للشخصية الرئيسة

II - الشخصيات الثانوية

III - التكوين عند محفوف على النطفة الوسطى من المسح

- 1 - الشخصية الرئيسية عند حبس مجموعة

لقد مثل أول حبس مجموعة من الكلبة في الإهداء الوهمي القصص، إلى الإهداء الحسنة أو الكلبة، حيزاً واحداً حسب اختلاف الإهداء.

إن علوم الرواية السجدة على ناسي الأفتكر والأحلام في قصة الحب وتعلق على روايات حبس مجموعة الحب يرى بأن الشخصية الرئيسية هي التي تعرف من خلال على كل عاقل أو رواية، وهي أن كل لعناصر الرواية من أحداث، وشخصيات، ومكان، ووقت كلها مراد في ذهن، وتصور، ولا شعور الشخصية الرئيسية، والتي تعتبر نسبة حضورها فيها كل مساحة النص الروائي. أي أن يظهر منذ أول كلمة في الرواية إلى آخرها "... تشكل العنصر من بناء حبس مجموعة هذه الشخصيات. نفس الظرفية التي ينعقد لها بناء الشخصية في الرواية السجدة. وهذا كانت علاقياً بالشخصية في الرواية الواقعية عالية ما تكون، وسقط الحجاب، أعاد بأمر هذه الشخصية. فإن هذا الوضع يختلف اختلافاً جديداً في الرواية الحديثة - رواية مبدع، الواقعية - خاصة منها السطوح الرواية التي تملأ، أو تنسج إلى نمط أمار الوهم، وهذا الاختلاف يمتد في مجموعة الشخصيات القصة التي تميز هذا بناء حبس مجموعة الشخصية الرئيسية في مادحة الرواية السجدة من حيث التوالف البيكسك، ورتما من حيث الرؤية القصة نفسها، إلى رواية أوائل القرن العشرين (1)

وهذا ما سنلاحظه عند استقفا لرواية "الحب والكلام" إلا سجد، بأن سجدية مبدع الإهداء على الرواية الرئيس سترجع معنا ذكره قبل نحولة السجدة، ويهود بنا إلى التامس وماشلة من أحداث، ومبدع السجدة، ونعنيها نفس مع أحلامه في الحاسر وأعماله في السجل، وأحدث كل هذا سجدية ثم في هذه الشخصية من الحاسر، وسجلين وسجلين في إلى سنة الشخصية الرئيسية وكذلك إلى وظيفة أحدث في البناء التامس لها

+

(1) - تاريخي اجتماع، بناء الشخصية الرئيسية في روايات حبس مجموعة، دار الفنون للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - 1986، ص 236، 237.

1- فئة الشخصية الرئيسية

تعد الشخصية الرئيسية المحور الرئيسي الذي تدور حوله باقي الشخصيات الثانوية والتي تسكن معه كلاً من عالمه، فمروراً بمحطات القدر، ومفاتيح، وشخصيات، وأحياناً مع شرير، تتصالح حول رؤيته "فهو مثل الشيطان الداخلي والعصبي الذي، الذي يتنفس في داخل هيمته القلبية والتي هي، كل ما يحدثه الأخرى التي يرتبطها إلى هيمته البعض بتصور القليل من العالم الذي يراه من الإصباح هذا العرف الذي يصير الاستدراج عدم هذه الشخصيات، لأنه يجوز إعتبارها سوية التصورات التي تركز في ذي الفعل لأسباب السيرة، التي تشبه إليها مختلف الشخصيات العرفية الأخرى، وأخيراً تلك - الشخصيات العرفية - للشخصيات الثانوية التي لا تترك ولا تحسن، ولا تتصور، إلا وهي مقبولة بالشخصية الرئيسية على حق مداهم وتفسير (1)

ولكن الشخصيات الرئيسية عند أغلب محفوظات مجموعة الدلالات و الرموز و الإنجازات التي تسلمها من خلال روايته والشخصية هذه أكثر من أن يكون مجرد فصل يقوم بعمل معين، والشخصية ذات هي الرموز أو المصاح الذي يعمق فيه إلى صلب الرواية الفكرية المعقدة لتحت مجموعة "إن كل الشخصيات الرئيسية عند أغلب محفوظات... يستل في نهاية الأمر إلى مركب معقود، ذلك لأن لكل الشخصيات دلالات أكثر من التماس التي ترتبطها، ويجب أن لا يخرج من النجوة إلى كلمة موزة في تقسيم الشخصيات فحجب محفوظ نفسه يقول: حين بدأت الأفكار والإحساس مما يتعلم، لم تعد البيئة هنا ولا الأشخاص ولا الأحداث مطلوبة لتداهم والشخصية صارت أقرب إلى الرموز أو النموذج، ولكنه لم يعد لها صلتها، بل صارت الشخصيات بكونها الحداث، والأحداث بعد إختيارها على صورة الأفكار الرئيسية (2)

وتعتبر الشخصية الرئيسية في الرواية الدهشة، فعمله من الخصائص العامة يعكس الشخصية الرئيسية في الرواية القوية النفسية، ويمكن الإشارة إلى بعض النقاط في هذا الشأن أهمها:

هيمته الشخصية الرئيسية على كل الرواية، وهذا ما يجعله محور الأحداث شخصية الرواية، أي أنه الرواية لا تعلم كل شيء من الشخصية كما هو معروف عنه في الرواية الواقعية، بل إن الخطابات الدعوى يكون بين الشخصية والتلقي. كذلك استخدام أسلوب أي ما يعرف بالحوار الداخلي للشخصية الرئيسية، ويكون هذا الحوار مشكوك من طرفين إما الشخصية ونفسها، أو الشخصية محادثة شخصية أخرى، ومثل ذلك بالشهادة الذي وقف فيه سعيد مهران، كنهجهم في شككهم أمام جمع من الناس، ودفاعته عن نفسه أمام القاضي، فهذا الحوار الداخلي نلاحظ من خلاله بأن الشخصية كانت حوار القاضي والواقع عن نفسها أمام انهم الموجهة إليها.



(1) - يبرني عثمان، بناء الشخصية الرئيسية في روايات أغلب محفوظات من 233.

(2) - المرجع نفسه، من 233.

(La causative événementielle)

محمد حبيب الله

١١ - عماد الدين الأحمدي في إنبات مع عماد الدين 293

2- وفيما أخذت في البناء التركيبي للشخصية الرئيسية

لقد أخذت في العمل على بناء الشخصية الرئيسية بعد التعرف على صورتها إلى معرفة ما قبل البناء الشخصية والصفات التي هي مهمة على عقل، ورد فعل في تفاعل الفكر والقلق، وكان هذا يتم داخل مجرى وهي الشعور المتغيرات، وتلك الصراع العوي أخذت الرئيسية التي أعطت الشخصية الرئيسية (1).

وتستندت من الدخول من الأنظمة الثلاث التي تشكل عملية الخطاب الأولى وهي المرسل، المرسل إليه والمرسل. ومن أجل فهم الشخصية الرئيسية التي أعني فهمها حضور التروي، كما أنها تعرفها على الرؤية التي يبنيها البناء. وفيه فإن المرسل هنا هي الرؤية التي هي الفكرية للبناء، كما يستلزم ذلك في رؤية النص والكتاب "المقصود بالمرسل في النص والكتاب ليس هو الموضوعية بعيدة من في الشئ البعيد، الذي على ما قبل رؤية البناء التي هي بناء كما أنه ليس هو المرسل التي هي البناء، في سياق نفس هذا البناء التروي، وليس هو رد الفعل العكسي للشخصية بعيدة من البناء في النظام من الأطراف أو الكتابات التي ينبغي عرضها، وماهية وماهية ومعتقد، فمثل في عنصر مستمر من حياة في رؤوف علوم من جهة البناء وليس هو أيضا هامة بعيدة من البناء أيضا حقيقة، غير البناء والبناء، على أي الكتابات الحقيقية التي هي بناء رؤوف الدخول الحقيقي، وإنما المقصود بالمرسل هو الرؤية التي هي الفكرية الشخصية ورؤية البناء المحولات الحسية، التي رؤوف بالبناءها إلى بعضها بعضا بعيدة من البناء والبناء، وماهية البناء الذي يدعي أنه يقدم مبدأ التصدير عن العدالة الإنسانية الضالعة (2).

أما المرسل إليه فهو الممثل في شخصية الشخص أي شخصية القارئ، المبني لمرسل المرسل، ولأن بروج المرسل يتكمن في الرؤية التي هي الفكرية والبناء، والبناء أو المرسل إليه هي الإنسانية كلها لأن القضية المعالجة لا تعني الواقع النصي وحده، بل جسم لها مرجع في أي زمان وفي أي نوع من العام.

ولاستنتاج طبيعة البناء النفسي، يتم أن هناك رؤية أخذت التروي، وليس أحداث الخارج التي تتدور، داخل الشخصيات ذات الشخصيات والبناء، هي التهمة في تركيب هذه الشخصيات، هذا ما جعل العمل التروي مختلف من نظام السيرة الحسية، ومختلف من وفائدة الخيال التكني الذي أعيد تركيبه في مجرى وهي الشخصية الرئيسية، وكذلك متجذرة من الإحساس الواقعية التروي.

وأما المخطوط في باقي النظمين السنين التقليديين مسية الأحداث، ومسبة السيكولوجية، من تجاوزها إلى متواراة السكوى الأولى للنص، وذلك لتسكنه من استخدام اللغة استخدام ركز فيه كل شيء في مجرى وهي ولا وهي الشخصية الرئيسية لا يجرى فيه التسلسل الذي في الأحداث بل يأخذ وقعا آخر هو التسلسل الداخلي المعطيات الذهنية والشعور واللاشعور.

(1) - بطر: يفرق عن بناء الشخصية الرئيسية في روايات الحب المخطوط من 241

(2) - المرجع نفسه، من 244

— 11 —

لا أحد منا يستطيع إصدار حكم الشخصيات الرئيسية في الرواية، لكن هذه الأخيرة لا تكفي إلا بوجود الشخصيات التي
أفعلها معها إلا أنها تسمح في صورة الأحداث وتطورها... نحن الشخصيات الثانوية، هؤلاء، لا يحد من معناها
الوظيفة المنسوبة من جهة، ونوع النص، والبنية الفكرية التي يقوم عليها البناء الروائي، من جهة أخرى، من
جهة ثالثة، وعلى هذا الأساس، فإن كانت الشخصيات الرئيسية أقل من تلك التي لها أهميتها الروائية، فإنها لها
الشخصية الإحصائية، فإن الشخصيات الثانوية، هي من مصادرها التي كلها في مجال الشخصية الرئيسية (1)
وبالرغم من أن الشخصيات الثانوية أقل تأثيراً من الشخصيات الرئيسية، فإنها قد تعتبر أحياناً، لا سيما في الروايات
الشخصيات الأكثر من الرواية، بل نسبة تتشكل هذا وتكون الإحصائية التي تكفي في الرواية، لأنها والفكرية، لذلك في بعض
النظريات (2) : كل شخصيات كتب محمود... رئيساً كانت أو ثانوية، حاضرة بشكلها في السياق الروائي أو خارجاً عنه،
إن هي حاضرة من الأساس، فحتى التي لم يجر عليها يد كاتب الرواية، لأنها موجودة، وإخراجها من كونها من الشخصيات
للمرمر الروائي، إلى كونها إحصائية، والتحقق في ذلك من خلال (2)

[illegible]

- 1) - يمر في تلك ذات الشخصية الرئيسية في بيئات تحت مغطى، من 134

- (2) - الرجوع ص 134

- (3) - السيد علي الدين الزوايا العمدة المبرور 20

[illegible]

لقد كانت منظمة الصحة العالمية تدرس المسألة في ليبيا، من خلال وفد طبيه الذي قامت به بعض الشخصيات الطبية في الزاوية وفي بنغازي، حيث زاروا - في اليوم الذي توفيت فيه ربة - بعض سكان الزاوية في الإقليم الشمالي، وهذا يدل على الوضع الذي تعانيه الشخصية في الزاوية.

فصلنامه پژوهش حقوقی در ایران، زمستان ۱۳۹۳، شماره ۱۳، ص ۱۰۵-۱۱۸

أما بعد فها هنا هي قصة التوسل التي جردنا عنها ركنها الثاني، كان بعض العلماء يرون فيها شيئاً من أصول التوسل عند هؤلاء من التجرد، وإنما هو في ذات التوسل الشخصية بالحقائق وأما ما يسمونه التوسل بالحقائق من التوسل من حيث حقيقة الذات التي هي حقيقة جردية من غير شك، بل هي حقيقة

[illegible]

أما في هذه الحالة فإننا نرى أن الشخص قد وجد نفسه في حالة من الضيق والقلق، وقد بدأ يشعر بالقلق من أن يكون قد فقد السيطرة على حياته، وقد بدأ يشعر بالقلق من أن يكون قد فقد السيطرة على حياته، وقد بدأ يشعر بالقلق من أن يكون قد فقد السيطرة على حياته.

الكلمات: الخصائص، النموذج، الخرج، الضغط، الجهد، التيار، المقاومة، الكفاءة، التردد، السعة، الجهد، التيار، المقاومة، الكفاءة، التردد، السعة.

التخصصات الفرعية يتم دمجها مع التخصصات الرئيسية بشكل أفضل أو أسوأ، ويحدد المؤلف الذي من خلال ذلك يتم دمجها. كانت تخصصات علوم المواد وموادها من أهمها في الفيزياء والكيمياء والعلوم الطبيعية. كانت الفيزياء والكيمياء والعلوم الطبيعية هي التخصصات، وكانت تلك التخصصات هي تلك التخصصات الرئيسية. كانت الفيزياء والكيمياء والعلوم الطبيعية هي التخصصات الرئيسية في تلك التخصصات الفرعية.

111 جازي كذا قوله ثم انقلبه الوسط من احدى

لا يجوز في أدبي بلاغي حتى أجادت علم فاد استمدت في قلبها طبعها العام في جميعها الطبعات والطلاقة
التي كانت لها في أدبيها.

وقد كان من أهم ما تم إنجازه في إطار هذه العملية، اعتماد نهج جديد في إعداد التقارير المالية، حيث تم إعدادها وفقاً للمعايير الدولية المعمول بها في المنطقة، مما ساهم في تحسين جودة المعلومات المالية المقدمة للمستثمرين والمساهمين.

[illegible]

١٠٤٥٢٣٠٠٠ "كل الإحصاء العلمي، فنيًا، هو علم تجريبي"، فيلادلفيا: إحصاء الطبعة الأولى.

العلماء العرب في عصر الخلافة العباسية، وكتبه محمد بن عبد الله بن يونس

المشركاء، والصفحة التي يطلع عليها في إطارها تسعى الشركات بأصولها الخاصة بالمال وإصدار سياساتها المتعلقة بالمال أو البيئة.

المساكين في بلدك في شهر رمضان يجب صرفها إلى الفقراء والمساكين (1)

تم أيضا منسج على القماش في الزخرفة ملونة على شعيرات الفضة المرسلة، وإصدار لها لشكر أكثر من 5

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٤

... لا أريد أن أكون مثل هؤلاء، لا أريد أن أكون مثل هؤلاء... أريد أن أكون مثل هؤلاء...

• اكتبوا في كل يوم 100 كلمة على الأقل.

وهذا النمو على مستوى استراتيجيات الإدارة العامة للدولة، وسيتم أدق أبعاده جزءا من استراتيجيات التنمية التي تتناول مع

بعض الإحصائيات الأساسية، ومنها من يمكن استخدامها في أبحاث الفيزياء، أو العلوم الطبيعية، أو الاجتماعية.

مذكرات، أو مسرحيات، أو قصص، أو غيرها من هذا القبيل...

إلى العرف السليم أن الشخصيات العامة التي تفرغ نفسها لخدمة الوطن في الدفاع عن حقوقه لا يمكن أن تكون لها عيبات.

معلومات مسجلة في الجورنال، والاطلاع بالوصول إلى الخدمة الأساسية العليا، في وقت هذا الجورنال، إلى

پاکستان کے لیے ایک نیا دور، جس میں پاکستانیوں کی زندگی میں تبدیلی آئے گی۔

١٠٤ هـ هذا مائة عام على تلك في مصر، والآن بعد انقضاء القرن الثاني عشر للهجرة النبوية، ولما قد مضى من عصور الدنيا والآخرة في

المؤمن أن الله أعطانا من طرق وسبلات غيبية فكيف والسلاج (يعني من سجدوا لله) نعم الله علينا

سفر (8) من أجل شمس القمر (9) ومن أجل مسعود حين (10) في ذلك الموضع، وأما نظام الحصى الذي أوردته في الصفحة

سعد محمد، الذي بدأ كرهبانية، لا يوجد في السجن، وهو الذي كان يقاتل من أجل الإسلام.

عظمة الذراع اليمنى، وفما يشبه من عظام، ويستند على القدم الأوسطى، فحسبته إلى شمس والأمير محمد بن عبد الله الملك.

وهي اليوم تشيخ عتورا والطفلة التي كانت تسكن في حارة

(1) — يحل محل الإضافة الإعرابي في الرواية العربية المثلث في معنى، ذو الإضافة الدنيا القديمة والحديثة، هذا.

۱۷۸۰-۲۰۰۰

179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. (2)

[illegible]

الفصل الثالث

I - دراسة الشخصيات

1- الرئيسية

2- الثانوية

3- بقية الشخصيات

II - الشخصية بين الواقعية والرمزية

والعمل أهم ما يواظب عليه من في هذه الشخصية هو الحياة، التي ليست كل جوانب الأحداث، وجعلت من سعيد الشخص
 قاتلاً، لم تلبس رصاصة هدف، وخطير أرمته الخافضة بطرف سعيد باب الشيخ علي الحسني، فحده فقط حاكته لا
 يوم لم تكن الموتى تلامه لشخصه المفضل، وكانت بطول الأمد بطول من في حبه سعيد، وتكون عذبة القلب
 الوحيدة والتي توفر له بعض الأمان لم يزل حزين، ولقد لم يصد في روحه الحزن، ولا في الضيق، ولا حتى في السب
 المتكررة له، والتي كانت من الأذى الذي أصط به الكلمات من كل حين
 وعمل على أن يكون باب سعيد للشباب المتعلق على يد رافعة بطول قد تحول إلى عزم، رافع ما إلى عهده والده
 من الطغاة من ذكر الشيش، وشيخ الشيخ علي الحسني، إلا أن علمه الصريح له، والتمس في حياته أقرب الناس إليه،
 وإنكار منه أنه واجهته بعض بطرف جعل منه بطرف الضميمة من أجل علاج، وأتت صالحة، وعمل على حرة
 النفس بعد كل ما حاد من حياته لروحة، والصدق، وإنكار السب، وأصبح هدف سعيد، بطول العدالة الإنسانية الصالحة
 في عهده من حبه المتكررة "شخصية سعيد" هي أن صيحة لعياب العدل من ناحية، وصيحة لتعويض الذي لحقه عن اللذان
 سبوا من ناحية ثانية، وبناء على ذلك فإن أكثر المقاربات التي إنضمت بناء شخصية سعيد منه، هي أنه من حسن
 معارفاً، حكم عليه بالنفي والطاردة، لأنه في نظر العالم الذي وضع فيه خلاف حاد معه، مجرد للنفس يعرفه السراقة، في
 الوقت الذي يبدو فيه فعلاً هو الإنسان السروي، لا في روحه وأتته، وكبره وأمواله، ولطموحه وحبه وشأنه، فكل هذه
 الأشياء أسست منه باعتبارها مجموعة من العلاقات المتكيفة، لحيات معنى العدالة الإنسانية التي قلبها الشعارات، وعلى
 هذا الأساس فليست شخصية سعيد ميران هي تلك الشخصية التي أعدها الخافضة لروحة، فبسته في العلم لإحسان هذه
 الشخصية (1)

إن مقولة سعيد منه، وبطارة مرجحاً رغم التواضع التي وجدها في كل من الشيخ علي وور، وفطراته، فقد
 كتب هناك أنه قد أجرى بعض أهداف عبه فلتت في رافعة عهده، وشدة لمرده ما سببه من مقاربات حتى
 لتسليم لإحسان سعيد، وإنكار منه أنه التي يدهوها بالشوكة سببه في هذه، والتمس كل أهل الحارة حول بطرف
 سببه في الحيلة.

(1) سبيري عماد الشخصية الرئيسية في رواية الحب عظماء، ص 269، 268.

(الشيخ ١١١١) يقول: لقد جرت العيون والكرور في السور في تحت يدي لعداء الإنسانية لعلها على ما هو في
 في الزمان ولم يزل كان في يدي وبعدها بالمرحمة والاعتناء به كغيره من الإنسانية وهي تحت من العاصم
 الذي هو والجميع على ما في يدي والجميع به وبالله وبني هذا القول يعني سرع العبادات التي وقد كانت محبوبة على
 ثم في محبة الله والجميع به وبالله وبني هذا القول هو ما لطيف الصواعق ليعلم هذا العلم. ومن ثم هذه العبادات
 التي لا تعد من ذلك والجميع في القول بأن سطر تحت العبادات الشخصية من رزق الله تعالى هذه العبادات
 (الشيخ ١١١١) يقول: لقد تم لك العبادات التي ما وطئت السور والكرور الشخصية من رزق الله تعالى من طاعة الله
 والجميع به وبالله وبني هذا القول هو ما لطيف الصواعق ليعلم هذا العلم. ومن ثم هذه العبادات
 في هذه العبادات التي ما وطئت السور والكرور الشخصية من رزق الله تعالى من طاعة الله
 (الشيخ ١١١١) يقول: لقد تم لك العبادات التي ما وطئت السور والكرور الشخصية من رزق الله تعالى من طاعة الله

أما في باب الاسم، فلو كان ذلك لكانت حروفه وألفه، لكن الاسم لم يغير مقوله بالنسبة لمادة الشخص، فلم يكن
 في حروفه على سبيل ما في حروفه من الحروف، إنما هو قد كان أمرا متعلقا من حروفه المادية العالية التي كان
 يتلوه في الصلاة الوسطى فلهذا كان على حروفه في الصلاة.

١١) شخصية إمام في حياته من شخصية القدر من أقطاب الوسط مسكونا بها حتى التفت في الوصول إلى القطة العليا أو إلى علي حيث الأخير

فأول ما يجب فهمه أن الخطر المصير على وجه الأستاذ المصطفى ذلك أنه مع انشغال حياته العلمية و واجتهاد... رغم طلاقة
الوجدان و حسن السمعة و الأستاذ الفهم و له رغبة حميدة لا تخفى إلا أن ذلك قد دفعه إلى الانشغال بالعلم و
مكتبة الجامعة... (1)

وحي هذه المصاحف بالعلم الذي كان في حوز الطيف الذي كان ضالاً من القطعة أو سقطى من مبادئ التوراة على النسخة
المستندة إلى تلك المبادئ التي ارتكزت في نظره على التسلح والكتف و يبدو أن سعيد كان مؤمناً بهذه المبادئ أكثر من
رؤوف نفسه الذي لم يمتدح على سرقة الأمعاء و هذا جزء من تبادلي التي جعلت من سعيد بعض الشيء الأحمق كما
نذكر بعد خروجه من السجن أكثره رؤوف و قلب منه شيء من صلابة المصاعب التي كان فيها رؤوف المغموم و سعيد المتفرد
المتعالي كان هذا الإنكار عبارة الخيبة التي رأى سعيد بأنها أشبع من حوائه عيش و سوية و حاله هذا الإنكار لأن
رؤوف أفسح واحداً من القطعة إلى حوزة التي كان يفارها بالأمس فهو الآن محبب المص و معرفته بمسعد المتشكك
من ليمعة نور التي حوزها رؤوف عظم من محبب إنك لا تعلم المسحوق في الرواية و بعد علم من رواية الخيبة التي
تبادلي لها القادة سواء كانت هذه القيمة في دروه تألقها أو في حقيقته بخارده (2) إن سعيد رؤوف عظم من الرواية
حتى عليها تحرق و هو أنه إلى أهداف على العكس من سعيد فمراد الذي يلي هذه المصاحف و كتابه رؤوف كما عرفه
"و يمكن رؤوف رواية (مباركة) الخيرية و إنقاذها من أجل تحسين

(ا) - علیہ غفرلہ العزیز و العفو 30

(2) - حال شکرى التمر فانه و انب من ثمره 277

أن من هي الشخصية التي هي الموقوف في أرباب تروية وصيوت لشعيرة شجرة تلك الطرق فيه ، و تلك هي العاقلة مع
 جميعها بعد ، من أن العسر أو يسر على من إلتفت لثبات أو التوجه ، أو العاقل أو غيره العسر من طرفه من الأخص
 حتى أنه كانت هي يستعد بالوقوف على مواجهة العسر من أجل سعيد ، وإن كانت لا يوفق في الأمان
 ، فمن الشخصية من شخصية طيبة بعض الظلم من وجهها كالمسيرة فقد كانت مثل الصيام الحبول الذي يحا إليه
 سعيد عند محنته ، و نحن نرى هنا مع عالي شكرتي حين يقول " ... من قبل الأمان التيم الذي يراعي السعيد معونة حتى
 بقائه بصفاته فيه ، إن كانت " و هي لم يمس - قد يحارب هذا من الظلمة ، كما يكمل برحمتها بالرقم من
 الأخصر الجوهرة التي تحب (1)

و أهل الدنيا حين جميعها يسكن من التقارب فهذا يدل على أنها لم تكن تلتزم في الحياة التي لها نصيب في الحياة
 الحياتية ، بالرغم من أنها لم تستطع لها الكثير من أن جعل إلا لها أثرت النجلى من العاقلة بكلمته من أجل حب سعيد لأنه
 كانت لهم بانه مطلوب ، و كل هذا الحب جعل من سعيد يعرف من قبل مشروعه بالحياتية هذه الكلمة ، إن كل
 الشخصية بالهبة في ذلك الحين ، كان الحب محفوظ بقول بأن في طيبة حين و في كانت تمارس العسر فهذا لا يمنع
 أنه يكون على قدر من الحنان و الرحمة يعكس الكثير من لا يرايون العسر
 ...
 للأمم هي أن في جانب كرامة الله وحده ، و مزاياه العادلة في الحكمة ، و العسر إنما يفل على احتياطي دور الصبح
 هو عسر

فمن شخصية على عبادتي شخصية الرجل الصالح الموقر في الدين إن دار به العدم من فإن أم حيث ملائمة
 الخارجية بالروح و الله أن له وجه جميل وظهر الحيوية بين الإشراف لحب به خيرة بصفاته واثباته على أن ليس ملائمة بصفاته معروفا
 في من الله كفة قضية ، غير رأيت الدنيا ثمانين عاما و رأيت الإحرة ، عن لم تلتفت حادستها ، بالذلة ، مسجوها شظير
 ما قبل في السامر (2)



(1) - عالي شكرتي السعي - دراسة في أدب الحب محفوظ من 359

(2) - الحب محفوظ النص و الكتاب من 19

فانظر الى انفسك من الغد لو لم يكن لك الله والذين يحبونك من الناس قد اوفوا بعهدهم لك انما هم من اعدائك
من غير شعور انهم يفترون اليك الامور و ان الله لو اكره ان يمد يدك الى الضمير ما سلكوا سبيلهم بالحقا حقا بعد ان يمدوا
يهم انهم يريدون ان يمد يدك الى الضمير و ان الله لو اكره ان يمد يدك الى الضمير ما سلكوا سبيلهم بالحقا حقا بعد ان يمدوا
يدك الى الضمير و ان الله لو اكره ان يمد يدك الى الضمير ما سلكوا سبيلهم بالحقا حقا بعد ان يمدوا يدك الى الضمير

الاسم هو اسم تعالي يدل على توبى غير الامر و الاسم بالنسبة لاسم النبى في بعض النسخ
 بالاسم يسمى راجع الى التكاليف على اى والى والى و غير ذلك من التكاليف بالاسم من غير ان يلاحظ ان الاسم
 بعد التكاليف في بعض النسخ و الاسم بالاسم يسمى راجع الى التكاليف بالاسم من غير ان يلاحظ ان الاسم
 بعد التكاليف في بعض النسخ و الاسم بالاسم يسمى راجع الى التكاليف بالاسم من غير ان يلاحظ ان الاسم

هذا القول لا يخفى على من لم يفتقد كماله الفهم فقد كان يشكك في نسبة الحديث إلى تابعي صحيحين من غير
إجماع يعضدهما من خروج الحديثين فيكونان من آثاره.

14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(3) - مال شكري - قصير - امانة في الحب والحب في الامانة (1990)

في شخصية مسند سعيد بن مسروق على أن يكون صاحب المذهب أو أنهم القسوس
الذين أسعدوا في تلك الفترة في هذه الأوقات على حد دخول سعيد السحر. و بعد طردت غير سعيد التي ارتفعت على ما هو
في الخلف و لم تكن الشريعة ، كما لا يخفى على طراد كذا هو من واد سعيد بالسحر و في معنى طراد كذا أو
القام بن واد سعيد بعد حروجه من السحر ، فهي شخصية هذه سعيد مسندة أو بالعام من كل المصادق المصدق. وقد
الرجل المظن من الشريعة ، وهذه المسندة أو هي نسخة المصادق عند طراد و لم تكن بالجميل سعيد على عكس غير
سيرة الصديق السحر.

و بعد من حدث الرواية التي تضمنتها إلهامه لسحر من مصادرها فقد كان سعيد سعيد
دخوله السحر و لكنه انقلب بعد ذلك إلى صفة جميل سيرة . و بعد هذا و بعد من خلال المناقشة الأولى لسعيد مع
حليان سيرة فور حروجه من السحر ، فقد ظهر بوضوح ما هو المقصود من مسند السحر ، أي أنه كان من أهم حوائج
مسند السحر الذي كان له في الجليل على العكس ، إن إلهامه من إلهام تلك الشخصية و إلهامه منها



3- مجلس القضاء : هو الهيئة القضائية التي تختص بالنظر في النزاعات التي تنشأ بين الأفراد أو بين الأفراد والادارة العامة.

[illegible]

المسألة الأولى : في دفع من سرق أمانة أو غيرها ، فلو كان له أن يبيعها بغير علمه لم يكن عليه دفع شيء ، وإن كان له أن يبيعها بعلمه كان عليه دفع قيمتها .

و هو السائل الجاهل في شدة عيش و هو غافل فكل الجردات بشارع شمس على ما هو عليه
و هو السائل الجاهل في شدة عيش و هو غافل فكل الجردات بشارع شمس على ما هو عليه

و هو أن صحة أقوالهم ومعاملاتهم مع الله، وقوته ودون عقده، أصبح معده منهم
 أن هذا الكمال هو أن النفس لا تدور تنوش معده حياضها بالمسعة المصطفى في العبد، أن هذا

(۱) - قیمت هر متر مربع، در حدود ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان است.

10. 10. 10. (2)

[illegible]

نصل حتما إلى القول بأن شخصيات نجيب محفوظ متقاة بعناية فائقة، وهي بتكاملها تؤدي بنا إلى قضية المؤلف. وتعبير عن رؤية الفنان الفكرية، والفنية. كما أن حوضه تجربة الرواية الذهنية، أو تيار الوعي كان نتيجة رؤيته الفكرية العميقة في معالجة قضايا مجتمعه.

كما أن ما يميز الرواية الذهنية هو أن العناصر الروائية من حدث، وشخصيات، ومكان وزمان كلها مركزة، ومكثفة في وعي وشعور ولا شعور الشخصية الرئيسية، وعليه فإن الشخصية الرئيسية هي العصب الرئيسي للرواية الذي تكتف حولها باقي الشخصيات.

فشخصيات اللص والكلاب لو نظرنا إليها بمنزلة عن بعضها البعض لما وصلت إلى أذهاننا رؤية الفنان الفكرية، وإنما بتكاملها استطاعت أن نحيلنا إلى القضية التي كان الفنان يسعى إلى معالجتها.

وعليه فإن الشخصية الرئيسية وعلى الرغم من أهميتها، إلا أنها تبقى وحدها عاجزة عن كشف دلالتها، لذلك فإن باقي الشخصيات كانت بمثابة الدليل الذي يساعدنا في فك رموزها، وفهم معناها الحقيقي.

فلا أحد ممن تصفح هذه الرواية يستطيع القول بأنها كانت تطرح قضية لص جعلت منه الظروف قاتلا من أجل تحقيق هدفه المتمثل في الانتقام من الخونة، بل إن ما رمى إليه الفنان كان قضية أكبر من ذلك تمثلت في العدالة الإنسانية الضالعة التي تدفع بكل من يؤمن بها إلى المحاربة من أجل تطبيقها، وإحباطها عليها في مجتمعات الإنسانية كيدل عن الظلم والاستبداد، في بعض المجتمعات التي غرقت في صراع طبقي شعاره البقاء للأقوى.

آخرها إن كل ما جاء في هذه المذكرة عن دلالة الشخصيات في رواية نجيب محفوظ اللص والكلاب كان بمثابة المحاولة لكشف بعض جوانب هذا الموضوع، من أجل تقديم فائدة ولو بشكل بسيط لدارسي هذا الموضوع الذي يطول بلا شك شرحه بالتفصيل الملم بكل جوانبه.

المصادر والمراجع

١/ المصادر

1- نجيب محفوظ، السكرية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، ومؤسسة طاسيلي للنشر والتوزيع، 1989

2- نجيب محفوظ، اللص والكلاب، مكتبة مصر، الفجالة.

٢/ المراجع

1- السيد حامد الساج، الرواية العربية الحديثة، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، 2000.

2- الصادق قسوسة، طرائق تحليل القصة، دار الجنوب للنشر، تونس.

3- بدري عثمان، بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ، دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، لبنان، 1986.

4- حلمي بدوي، إتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة في مصر، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية، 2002.

5- سعيد شوقي محمد سليمان، توظيف التراث في روايات نجيب محفوظ، إتراك للطباعة والنشر، ط1، القاهرة، 2000.

6- غالي شكري، المتني دراسة في أدب نجيب محفوظ، منشورات دار الاتفاق الجديد، بيروت.

7- غالي شكري، نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل مواجهة نقدية، دار الفرائي، لبنان، 1991.

فهرس للوطوعات

الصفحة	العنوان
	إهداء
	كلمة شكر
	المقدمة
02	
	الفصل الأول
	I- نبذة عن حياة نجيب محفوظ
04	1- نشأته
06	2- حصوله على جائزة نوبل
08	3- أهم آثاره
09	II- ملخص الرواية
	III- مفهوم الشخصية
12	1- المصطلحات المتعلقة بالشخصية
14	2- مفهوم الشخصية الروائية
	الفصل الثاني
17	I- الشخصية الرئيسة عند نجيب محفوظ
18	1- بنية الشخصية الرئيسة
20	2- وظيفة الحدث في البناء التركيبي للشخصية الرئيسة
22	II- الشخصيات الثانوية

الفصل الثالث

	I - دراسة الشخصيات
27	1- الرئيسية
30	2- الثانوية
37	3- بقية الشخصيات
39	II - الشخصية بين الواقعية والرمزية
41	- الخاتمة
42	المصادر والمراجع
43	فهرس الموضوعات

